

Maaike den Dunnen

Ze noemt zichzelf jazzsinger-songwriter en combineert liedjes met instrumentale jazz, waarbij de focus ligt op improvisatie en arrangementen. Onlangs deed ze met succes mee aan twee online muziekcompetities. Nu toert ze met de muziek van haar solo visual EP *Practicing Solitude*.

Je werd tweede in de Made in New York Jazz Competitie. Waarom deed je mee?

"De New York Jazz Competition is een goed georganiseerde wedstrijd met een hoog niveau. In de jury zitten Mike Stern, Lenny White en Randy Brecker. Hoewel de wedstrijd online was, vond ik het een mooie gelegenheid om mijn muziek op een internationaal podium te laten zien."

Welke opmerking van de jury raakte je?

"Ik vond de term '*artistic clarity*' in het juryrapport wel mooi. Mijn muziek heeft een duidelijke sound, ondanks de brede invloeden. Deze opmerking bevestigde dat ik met mijn zoektocht naar een unieke, herkenbare stijl binnen jazz op de goede weg zit."

Je speelde een eigen arrangement van 'True Colors'.

"*True Colors* is bekend van Cyndi Lauper. Het nummer heeft een boodschap over authenticiteit en het laten zien van je ware zelf. Dat vind ik ook belangrijk. Ik kon mijn eigen interpretatie en emotie erin leggen, en deze universele boodschap op een nieuwe manier overbrengen aan mijn publiek."

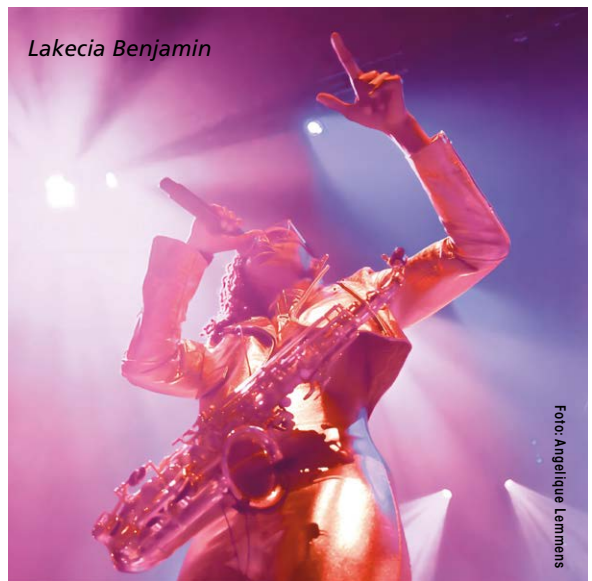
Wat kunnen we verwachten bij jouw concerten?

"Ik speel een solovoorstelling in een intieme sfeer. Dit zorgt voor een meer directe en persoonlijke benadering van mijn muziek. Het is een unieke kans om het publiek dichterbij het lied en de tekst te brengen, wat de optredens echt bijzonder maakt."

Redactie Jazzism



Foto: Karen van Gilst



Lakecia Benjamin

Foto: Angelique Lemmens

Grammy-nominaties 2025 voor jazz

Tijdens de Grammy-nominaties 2025 in jazz regent het weer bekende namen. Hoewel de indeling in categorieën bijzonder blijft, herkennen we meteen de in het oog springende albums van dit jaar.

In de categorie Best Jazz Instrumental Album zijn genomineerd: *Owl Song* van Ambrose Akinmusire met Bill Frisell en Herlin Riley, *Beyond This Place* van de 81-jarige pianist Kenny Barron, met Johnathan Blake en Immanuel Wilkins. Barron is al vaker voorgedragen, maar dat heeft nog niet tot een Grammy geleid. Ook de ons welbekende saxofonist Lakecia Benjamin dingt mee in deze categorie met *Phoenix Reimagined (Live)* en naar Best Performance voor het titelnummer van dat album. In deze beide rubrieken krijgt ze concurrentie van pianist Sullivan Fortners *Solo Game*. Hij gaat ook met *Wildflowers* - gemaakt met Kurt Elling - op voor Best Performance.

In de categorie Best Alternative Jazz Album zijn muzikanten genomineerd die niet per se jazz spelen, maar daar wel hun wortels hebben. De albums *Night Reign* (Arooj Aftab), *New Blue Sun* (André 3000), *Code Derivation* (Robert Glasper), *Foreverland* (Keyon Harrold) en *No More Water: The Gospel of James Baldwin* (Meshell Ndegeocello) geven een interessante en nieuwe aftakking aan jazz gerelateerde muziek. In het genre Best Contemporary Instrumental Album worden *Plot Armor* (Taylor Eigsti), *Orchestras (Live)* (Bill Frisell e.a.), *MARK* (Mark Guiliana) en *Speak To Me* (Julian Lage) genoemd.

Voor alle nominaties in jazz kijk op: [Grammy.com](https://www.grammy.com)